

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
СКЕТЧИНГ В АРХИТЕКТУРЕ**

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *СРЕДОВОЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *бакалавриат*

Форма обучения *очная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента специализированных компетенций, связанных со способностью осуществлять эскизирование и творческий поиск образных решений в проектной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- Формирование базовых навыков создания скетчей – быстрых набросков, визуально формулирующих основное образное содержание проектной идеи;
- Овладение техническими средствами, инструментами и материалами скетчинга;
- Освоение особого условного художественного языка скетчей, основанного на стилизации и обобщении визуального образа;
- Подготовка дизайнера среды к оперативной работе по концептуальному проектированию с использованием скетчинга как профессионального инструмента дизайнера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля Дизайн среды.

Дисциплина формирует у студента базовые проектные и художественные компетенции, связанные с профессиональной деятельностью в области дизайна среды.

Дисциплина «Скетчинг в архитектуре» изучается в 3-4 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе освоения проектных и академических дисциплин профессионального цикла по профилю Дизайн среды. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – Б1.В.08 «Скетчинг в архитектуре»	Наименование дисциплин учебного плана.
Дисциплины и практики, предваряющие освоение данной дисциплины:	Б1.О.16 Дизайн-проектирование Б1.В.02 Академический рисунок
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Б1.О.16 Дизайн-проектирование Б2.О.02.01(П) Проектно-технологическая практика Б2.О.02.04(Пд) Преддипломная практика

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых творческих и проектных компетенций и подготовке студентов к профессиональной деятельности в дизайне среды.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.	ПК-1.1. Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения ПК-1.2. Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы дизайн-проекта	
ПК-2. Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.	ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области дизайна среды ПК-2.2. Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию дизайн-объекта ПК-2.3. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Скетчинг в архитектуре» составляет 3 з.е., 108 акад. часа, из них контактных - 60 акад.ч., СРС - 48 акад.ч., формы контроля:

- Дифференцированный зачёт – 4 семестр;

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся		60	-	-	30	30	-	-	-	-
в том числе:				-	-	-	-	-	-	-
Занятия лекционного типа		8	-	-	4	4	-	-	-	-
Занятия семинарского типа		52	-	-	26	26	-	-	-	-
Индивидуальные и другие виды занятий		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Групповые консультации		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		48	-	-	24	24	-	-	-	-
Форма промежуточной аттестации		ЗаО,	-	-		ЗаО	-	-	-	-
Общая трудоемкость	акад.час	108	-		54	54				
	з.е.	3	-		1,5	1,5				

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт, – проводится по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
Текущая аттестация		
- консультация по практическому, творческому заданию	ПК-1; ПК-2	зачтено/не зачтено

- консультация по самостоятельной работе	ПК-1	зачтено/не зачтено
- оценка практического, творческого задания	ПК-1; ПК-2	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		
Дифференцированный зачёт	ПК-1; ПК-2	зачтено (отлично), зачтено (хорошо), зачтено (удовлетворительно) // не зачтено (неудовлетворительно)
Экзамен	ПК-1; ПК-2	отлично, хорошо, удовлетворительно // неудовлетворительно

Оценка освоения программы дисциплины и сформированности компетенций по итогам промежуточной аттестации осуществляется с учётом работы студента на всех текущих аттестациях за семестр и качества выполнения практических заданий.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«не зачтено (неудовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.3.1 Темы практических заданий по разделу дисциплины к текущей и промежуточной аттестации. Компетенции – ПК-1; ПК-2.

- консультация по практическому заданию	ПК-1; ПК-2
- консультация по самостоятельной работе	ПК-1; ПК-2
- оценка практического, творческого задания	ПК-1; ПК-2
Промежуточная аттестация	
Дифференцированный зачёт	ПК-1; ПК-2
Экзамен	ПК-1; ПК-2

Раздел 1. Скетчинг – инструмент концептуального проектирования в дизайне среды

Индикаторы компетенций – ПК-1.1; ПК-2.1; 2.2

Тема 2.

- *Слайд-шоу примеров скетчей различного вида и назначения*

Раздел 2. Инструменты, материалы, техники скетчинга

Индикаторы компетенций – ПК-1.1; 1.2; ПК-2.1; 2.2; 2.3

Тема 1.

- *Упражнение на использование маркеров и фломастеров*
- *Упражнение на использование цветных карандашей*
- *Упражнение на использование фона из тонированной бумаги*

Тема 2.

- *Практическое задание – скетчи в технике рисунка маркерами*
- *Практическое задание – скетчи в технике зарисовок карандашами*
- *Практическое задание – скетчи в технике коллажа и аппликации*
- *Практическое задание – скетчи водяными красками*

Раздел 3. Скетчинг соло-объектов дизайна

Индикаторы компетенций – ПК-1.1; 1.2; ПК-2.1; 2.2; 2.3

Тема 1.

- *Практическое задание – скетчи существующих объектов дизайна*

Тема 2.

- *Творческое задание – эскизы объектов дизайна в техниках скетчинга*

Раздел 4. Скетчинг интерьеров и архитектурной среды

Индикаторы компетенций – ПК-1.1; 1.2; ПК-2.1; 2.2; 2.3;

Тема 1.

- *Практическое задание – построение перспективы интерьера*
- *Творческое задание – скетчи тематического интерьера по теме задания дизайн-проектирования*

Тема 2.

- *Творческое задание – скетчи интерьеров с передачей материальности среды*

Раздел 5. Скетчинг экстерьеров и ландшафтной среды

Индикаторы компетенций – ПК-1.1; 1.2; ПК-2.1; 2.2; 2.3;

Тема 1.

- *Практическое задание – построение перспективы ландшафтной среды*
- *Творческое задание – построение аксонометрии ландшафтного участка*

Тема 2.

- *Творческое задание – скетчи ландшафтной среды с изображением природных объектов и малых архитектурных форм*

6.3.2. Промежуточная аттестация по дисциплине – дифференцированный зачёт

К промежуточной аттестации обучающийся предоставляет полный пакет практических заданий за весь семестр. Комплекс всех документов является предметом оценивания на аттестации. Критерии оценки работы обучающегося в итоговой промежуточной аттестации изложены в п.6.2.

Промежуточные аттестации и дифференцированный зачёт – проводится в рамках зачётной недели в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций -ПК1,ПК-2

ПК-1

1. Какую роль играет скетчинг в архитектуре? Укажите все верные ответы.

- а) Позволяет визуализировать идеи и концепции проекта**
- б) Служит для создания точных и детальных чертежей**
- в) Является основным инструментом коммуникации с клиентами и коллегами**
- г) Позволяет вносить художественные элементы в дизайн-проект**

2. Какие навыки требуются для успешного осуществления художественной деятельности в скетчинге в архитектуре? Укажите все верные ответы.

- а) Умение производить быстрые наброски и эскизы**

- б) Знание принципов перспективы и композиции**
- в) Умение работать с различными художественными материалами и инструментами**
- г) Знание архитектурной терминологии и конструктивных решений**

3. Что такое дизайн-проект в архитектуре?

- а) Документ, содержащий подробные технические чертежи и спецификации строительных материалов
- б) Готовый проект здания или сооружения, разработанный архитектором
- в) Комплексное решение по созданию и организации внутреннего и внешнего пространства**
- г) Искусство создания функциональных и эстетически привлекательных пространств

4. Как можно интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект через скетчинг в архитектуре? Укажите все верные ответы.

- а) Сохранить скетчи как отдельные художественные работы, не связанные с основным проектом
- б) Внести элементы художественных скетчей в основной проект для создания уникальности и оригинальности**
- в) Использовать художественные скетчи в качестве основы для дальнейшего проектирования и воплощения идей**
- г) Создать художественный альбом с описанием процесса разработки и интеграции художественных разработок в проект

5. Какие преимущества дает использование скетчинга в архитектуре при создании дизайн-проектов? Укажите все верные ответы.

- а) Быстрота и простота передачи идей и концепций**
- б) Возможность быстрого экспериментирования и внесения изменений**
- в) Четкое представление об объеме и пропорциях объекта**
- г) Уменьшение необходимости использовать компьютерные программы для создания визуализаций

6. Какие материалы и инструменты можно использовать при скетчинге в архитектуре? Укажите все верные ответы.

- а) Графитовый карандаш и ручка**
- б) Маркеры и акварель**
- в) Карандаши восковые**
- г) Компьютер и графический планшет

7. Какой из перечисленных ниже художественных стилей наиболее характерен для архитектурного скетчинга?

- а) Реализм
- б) Импрессионизм
- в) Кубизм
- г) Архитектурный скетчинг не привязан к конкретному стилю**

1. Какое основное назначение скетчинга в архитектуре?

- а) Создание точных технических чертежей
- б) Визуализация идеи или концепции проекта**
- в) Изучение истории архитектуры

2. Какие основные инструменты используются для скетчинга в архитектуре?

- а) Карандаши, ручки разной жесткости и маркеры**
- б) Компьютерные программы для 3D-моделирования
- в) Тушь и акварель

3. Какие преимущества есть у ручного скетчинга по сравнению с компьютерным моделированием?

- а) Большая точность и детализация результата
- б) Более быстрое создание идеи**
- в) Возможность редактирования и изменения на любом этапе проекта

4. Какую роль играет перспектива в архитектурном скетчинге?

- а) Создание объемных форм и пространств**
- б) Гармоничное сочетание цветов и оттенков
- в) Определение правильного масштаба и пропорций

5. Каковы основные этапы процесса создания архитектурного скетча?

- а) Исследование, концепция, эскизирование, доработка**
- б) Планирование, изучение материалов, выполнение чертежей
- в) Презентация, продвижение, реализация проекта

Составитель: доц. кафедры дизайна и ДПИ Козловский В.Д.

ФОС одобрен на заседании кафедры дизайна и ДПИ
от _____ года, протокол No _____.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.08 СКЕТЧИНГ В АРХИТЕКТУРЕ

(наименование дисциплины (модуля))

54.03.01 ДИЗАЙН

(направление подготовки)

ДИЗАЙН СРЕДЫ

(профиль/специализация)

1. Цель освоения дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента специализированных компетенций, связанных со способностью осуществлять эскизирование и творческий поиск образных решений в проектной деятельности.

2. Задачи освоения дисциплины:

- Формирование базовых навыков создания скетчей – быстрых набросков, визуально формулирующих основное образное содержание проектной идеи;
- Овладение техническими средствами, инструментами и материалами скетчинга;
- Освоение особого условного художественного языка скетчей, основанного на стилизации и обобщении визуального образа;
- Подготовка дизайнера среды к оперативной работе по концептуальному проектированию с использованием скетчинга как профессионального инструмента дизайнера.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

● **ПК-1** Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.

● **ПК-2** Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть профессиональными компетенциями по индикаторам степени их освоения:

- Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения
- Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы дизайн-проекта
- Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области дизайна среды
- Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию дизайн-объекта

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

- Дифференцированный зачёт с оценкой по итогам 4 семестра;

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Скетчинг – инструмент концептуального проектирования в дизайне среды

Раздел 2. Инструменты, материалы техники скетчинга

Раздел 3. Скетчинг соло-объектов дизайна

Раздел 4. Скетчинг интерьеров и архитектурной среды

Раздел 5. Скетчинг экстерьеров и ландшафтной среды